

Société

Une passerelle entre les déficients auditifs et la musique

Publié le 19/02/2022



Les participants utilisent les signes en les adaptant. © Droits réservés

En partenariat entre le conservatoire d'Auxerre et l'équipe du pôle sensoriel et moteur des Pep Cbfc, l'atelier chant/signes poursuit ses répétitions.

Cette activité artistique prouve que le handicap auditif n'est pas un obstacle à la musique. Les émotions s'expriment par les mains et le corps en laissant parler leur ressenti au rythme notamment de la *Boxeuse Amoureuse* d'Arthur H et de *L'Enfer* de Stromae.

Les participants travaillent sur le sens caché d'une chanson, le contexte. Les personnes sourdes ont été source de propositions.

Bientôt sur France 5 et sur scène fin mars

Un temps d'échanges, une manière d'utiliser les signes autrement, en les adaptant pour leur donner une valeur plus poétique, essayant de coller au texte. Ce projet à l'initiative de Gérald Lelièvre, Géhel, professeur au conservatoire et Isabelle Perreau, enseignante spécialisée à l'IES (Institut d'éducation sensorielle), regroupe une quinzaine de personnes dont quatre sourdes. La semaine dernière, ils ont reçu la visite d'équipe de télévision pour une prochaine diffusion sur France 5. Par ailleurs, l'atelier chant/signes se produira sur scène fin mars.